

Slavic trio založili v r. 2018 hobojistka Barbora Trnčíková, klarinetistka Anna Sysová a fagotista Petr Sedlák jako stipendisté Akademie komorní hudby pod vedením Tomáše Jamníka, člena Berlínské filharmonie, flétnisty Egora Egorkina a fagotisty Václava Vonáška. Následně pracovali s prof. Štěpánem Koutníkem, Janem Součkem a na londýnské Royal College of Music s fagotistkou Sarah Burnett. V r. 2018 vyhráli 1. cenu na mezinárodní soutěži komorních souborů v italském Chieri a v listopadu roku 2019 se stali laureátem soutěže Nadace Bohuslava Martinů v Praze.

Barbora Trnčíková (nar. 1995) se od dětství věnovala hře na zobcovou flétnu a klavír. Na hoboj začala hrát u Pavla Tylšara na Gymnáziu J. Nerudy a po absolvování magisterského programu pražské HAMU ve třídě Liběny Séquardtové pokračuje nyní na této škole v rámci doktorského programu. V roce 2017 absolvovala roční studijní stáž na Conservatoire National Supérieur de Musique ve francouzském Lyonu a v roce 2019 na londýnské Royal College Of Music. Získala 1. cenu a titul absolutního vítěze na soutěži Pro Bohemia Ostrava 2016, mezinárodní soutěži v italském Chieri v roce 2013 a na soutěžní přehlídce konzervatoří v Teplicích 2012. Na mezinárodní letní akademii ISA 2016 vyhrála cenu a stipendium Gottfrieda von Einema. V letech 2013–2015 byla členkou Orchestru Mladých Evropské Unie (EUYO), v r. 2019 se zúčastnila letního turné s Gustav Mahler Jugendorchester a Herbertem Blomstedtem. Byla stipendistkou Akademie komorní hudby a Orchestrální akademie PKF - Prague Philharmonia, nyní je členkou Orchestrální akademie České Filharmonie. Je zakládající členkou komorních souborů Slavic Trio a Alinde Quintet. Od r. 2020 působí na pozici 1. hobojistky Filharmonie Brno a od roku 2021 rovněž ve skupině hobojů Orchestru Národního divadla v Praze.

Anna Sysová (nar. 1996) se začala hře na klarinet věnovat ve věku 12 let u Kamila Doležala, později studovala na Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy ve třídě Milana Poláka, pod jehož vedením pokračovala i na Pražské konzervatoři. Je absolventkou bakalářského cyklu na brněnské JAMU ve třídě Milana Poláka a Víta Spilky, v současné době studuje na Ostravské univerzitě u Karla Dohnala. V roce 2018/2019 absolvovala studijní stáž na Guildhall School of Music London u Andrewa Marrinera, od letošního roku studuje rovněž na Haute Ecole de Musique de Lausanne ve Švýcarsku. Je vítězkou několika soutěží u nás i v zahraničí: v roce 2015 Concorso per Clarinetto Carlino v Itálii, v roce 2014 International Competition for Woodwinds in Wroclaw, Markneukirchener Wettbewerb v Německu a Czech Clarinet Art v Hořicích. Na Mezinárodní hudební soutěži Pražské jaro v r. 2015 se probojovala do semifinále a získala cenu O. Podgorného. Je nadšenou komorní hráčkou, stipendistkou Akademie komorní hudby a od roku 2018 také německé nadace Villa Musica Rheinland-Pfalz. Je členkou souborů Kalabis Quintet a Slavic Trio. Zúčastnila se několika turné Gustav Mahler Jugendorchester a Orchestru mladých Evropské Unie EUYO, byla členkou Orchestrální akademie Filharmonie Brno.

Petr Sedlák (nar. 1994) začal hrát na fagot na ZUŠ v Jihlavě a poté absolvoval Konzervatoř Brno u Pavla Zatloukala a Romana Novozámského. V roce 2017 nastoupil k bakalářskému studiu na prestižní Royal College of Music v Londýně, kde studoval u Julie Price, Sarah Burnett a Andrey de Flammieis. V r. 2021 získal na této škole magisterský titul, ve dvojboru fagot u Roberto Giaccaglia, Joost Bosdijk a Emily Hultmark, a dirigování u Howard Williams. Byl členem orchestrální akademie English National Opera, BBC Symphony Orchestra, Filharmonie Brno a Orchestru mladých Evropské Unie EUYO. Je laureátem Mezinárodní soutěže dechových nástrojů Brno (2013, 2015) a soutěže Pro Bohemia Ostrava. Je hostujícím hráčem BBC Symphony Orchestra a Royal Philharmonic Orchestra. V současnosti působí v Orchestrální akademii České Filharmonie, jako sólofagotista Bath Festival Orchestra a na pozici zástupce vedoucího skupiny fagotů v orchestru Mnichovských symfoniků.