

Trio Aperto bylo založeno na půdě Moravského divadla Olomouc v roce 2014. Soubor ve složení Barbora Šteflová – hoboj, Jan Charfreitag – klarinet, Pavel Horák – fagot se zaměřuje na českou soudobou tvorbu. Tento repertoár vychází z bádání hobojistky Barbory Šteflové, která v rámci své dizertační práce vytvořila katalog českých hobojových skladeb druhé poloviny 20. století. Trio aktivně oslovuje skladatele, na svém kontě má řadu premiér děl českých autorů a pravidelně natáčí premiérové nahrávky pro Český rozhlas. Českou soudobou hudbu propaguje na tuzemských festivalech (Concentus Moraviae, Setkávání nové hudby +, Dny soudobé hudby, Poláčkovovo léto v Rychnově nad Kněžnou, Festival Harriet Parish v Žamberku, Forfest Kroměříž). V roce 2019 získalo trio 3. cenu na mezinárodní soutěži komorních souborů AEMC Montecassiano, spojenou s koncertem v italském městě Campregheri. V roce 2020 soubor účinkoval na festivalu L'altra stagione v italském Porto Recanati, v červnu 2020 se aktivně zúčastnil online konference AEMC Conference of music, communication and performance. V roce 2021 se úspěšně zapojil do kampaně Kulturu nezastavíš, kdy v době uzavřených kulturních institucí odehrál několik koncertů ve výlohách kaváren a obchodů. V sezóně uzavřených koncertních pódii odehrál několik streamovaných koncertů v rámci komorního cyklu Ensemble Opera Diversa a na online platformě NOWA. V roce 2021 spolupracoval s Divadelní fakultou JAMU při přípravě absolventského představení muzikálového atelieru Michala Zetela.

Barbora Šteflová vystudovala hru na hoboj na brněnské konzervatoři u MgA. Gabriela Sýkory a MgA. Hany Drábkové a poté na Fakultě umění Ostravské univerzity pod vedením prof. Dušana Foltýna, kde také dokončila doktorské studium. Sólově vystoupila v roce 2006 s orchestrem Ensemble Opera Diversa, v letech 2010 a 2018 pak s Janáčkovou Filharmonií Ostrava. Těžiště jejího zájmu je v komorní hudbě. V roce 2009 spolupracovala s Kubínovým kvartetem. Spolupracuje s Českým rozhlasem při vytváření premiérových nahrávek komorních skladeb českých autorů. V letech 2009 - 2017 byla členkou Moravské filharmonie Olomouc, od roku 2011 působí v orchestru Moravského divadla Olomouc. Od roku 2017 je první hobojistkou orchestru Janáčkovy opery Národního divadla Brno. Je členkou souborů Trio Opera, Trio Aperto a kapely HaChucpa. Spolupracuje rovněž s orchestry BCO a Ensemble Opera Diversa.

Pavel Horák je absolventem Konzervatoře v Brně v oboru hra na fagot u Mgr. Jiřího Nykodýma a magisterského studia JAMU v Brně ve třídě doc. Romana Novozámského a MgA Jaroslava Kubity. Nyní působí jako 1. fagotista v orchestru Janáčkovy opery Národního divadla Brno a je členem uskupení Ensemble opera diversa. Zúčastnil se několika soutěží: Soutěžní přehlídka konzervatoří v Ostravě (2003 - 2. cena, 2006 - čestné uznání 1. stupně), Pražské jaro (2009), IX. Mezinárodní interpretační soutěž žesťových nástrojů Brno 2013 (postup do 2. kola a čestné uznání). V letech 2008, 2009 a 2011 získal stipendium k účasti na ISA - Internationale Sommerakademie v rakouském Semmeringu u pedagogů Tomáše Františe, Valerie Popova a Gottfrieda Pokorného. Aktivně se zúčastnil řady interpretačních kurzů a workshopů: např. Francouzsko-česká hudební akademie v Telči (jako komorní hráč ve třídě Michela Raisona) a kurzů u Sergio Azzoliniho, Rie Koyama, Patricka Galloise, György Farkas a dalších. Sólově vystoupil s komorním orchestrem konzervatoře Brno, Moravskou filharmonií Olomouc (koncert Jana Nepomuka Hummela), se souborem Ensemble Opera Diversa (koncert a moll Antonia Vivaldiho) a s Janáčkovou filharmonií Ostrava (Dvojkonzert pro hoboj, fagot a orchestr Zdeňka Lukáše).

Jan Charfreitag studoval hru na klarinet na konzervatoři v Pardubicích ve třídě Ludvíka Posekaného (1999) poté na Institutu pro Umělecká studia Pedagogické fakulty Ostravské univerzity v Ostravě ve třídě doc. Mgr. Valtera Vítka (2003). Účastnil se klarinetových interpretačních seminářů na zámku v Žirovnici u V. Mareše a J. Hlaváče a Mezinárodních klarinetových interpretačních kurzů v Ostravě u Sylvie Hue, Karla Dohnala a Igora Františáka. V současné době je prvním klarinetistou v orchestru opery a operety Moravského divadla v Olomouci, členem klarinetového kvarteta Kantoři a učitelem hry na klarinet na ZUŠ v Uničově.